



Être humain !

Malika Chafi, Nicolas Devresse – Fondation Abbé Pierre

Expression artistique et politique des habitants des quartiers populaires

Atelier « Organiser la participation des habitants, c'est tout un métier ! »

1 - Habiter est un enjeu politique majeur pour la Fondation

Lorsqu'habiter un quartier constitue une injustice en soi parce que toutes les conditions pour mener une vie digne ne sont pas réunies alors la Fondation agit aux côtés des habitants.

Le secteur promotion des habitants est l'un des 4 pôles de la Directions des Missions sociales de la Fondation. Il s'appuie sur des valeurs fortes pour aider à impulser et à structurer des dynamiques collectives d'habitants.

- Implication des habitants : mise en mouvement des personnes auxquelles elle s'adresse. La participation active des personnes est le dénominateur commun des projets soutenus
- Partir des acteurs de terrain : l'organisation de groupes de travail thématiques réunissant associations et groupes d'habitants fait directement émerger les besoins ajustés au plus près des conditions de vie des personnes ainsi que des propositions d'actions concrètes et concertées.
- un accompagnement des porteurs de projets
- une mise en réseau des partenaires

Le secteur Promotion des habitants de la Fondation Abbé Pierre soutient en lien avec des opérateurs spécialisés, des projets culturels mais aussi une diversité d'initiatives d'habitants destinées à peser positivement sur le parcours des personnes et à agir collectivement sur les problèmes d'habitat. C'est autant d'action sociale et d'expression politique que d'action sociale dont il est question.

2 - S'il existe un secteur promotion des habitants à la Fondation c'est que la Fondation a bien conscience qu'au-delà des nourritures matérielles, il existe aussi « des nourritures de l'esprit »

Ce que la FAP soutient dans les quartiers populaires c'est l'émergence d'une parole des quartiers populaires, elle soutient la facilitation de l'auto-organisation des personnes, elle permet que des lieux d'expression existent, soient des espaces de mise en débat, de confrontation des avis, des points de vue des habitants.

Lorsqu'elle se bat aux côtés des habitants dans les quartiers populaires la Fondation est là aussi pour envoyer un message politique et faire bouger les lignes. Fréquemment le soutien financier de la Fondation a un effet levier car elle est perçue comme un partenaire crédible et sa présence aux côtés de partenaires associatifs et groupes d'habitants apporte des co-financements.

3 - L'action de la Fondation marquée par singularité de la personnalité et de l'œuvre de son fondateur l'Abbé Pierre

L'Abbé Pierre a consacré sa vie aux autres, sont à souligner la singularité de l'homme, du résistant, député élu seize fois personnalité préférée des Français et également la singularité de l'œuvre qu'il a réalisée et qui se traduit aujourd'hui par l'existence de communautés Emmaüs et de la Fondation qui porte son nom.

Aujourd'hui, la Fondation s'appuie sur les dons de 300 000 donateurs pour agir et forcément si cela nous donne à la une certaine liberté c'est aussi une responsabilité.

4 - La caravane des Quartiers – Solidaire - Multiculturelle - Fraternelle

Pour illustrer la continuité de cette préoccupation de la fondation pour le mieux vivre des habitants dans les quartiers populaires, nous avons choisi de partager une image d'archive d'un projet voulu par l'Abbé Pierre et intitulé « la caravane des quartiers ». Ce projet artistique a sillonné les régions Françaises et a permis de mobiliser de très nombreux groupes d'habitants de tous âges. Ces interventions culturelles ont été soutenues par la Fondation dès 1989 sur une durée d'une dizaine d'années.

L'offre culturelle à destination des grands ensembles a souvent été considérée comme du divertissement.

Il s'agissait selon les degrés de turbulence de ces banlieues devenues à «risque » ou « sensibles », de saupoudrer de la culture sans beaucoup de concertation avec les habitants et les acteurs locaux, sans définir le type de besoin ou la demande culturelle des citadins.

A cette logique d'intervention culturelle d'apaisement, les acteurs de la Caravane, parmi d'autres, s'inscrivent dans la culture de quartier non seulement comme levier d'apaisement et de reconnaissance mais surtout **comme instrument de mobilisation des habitants**.

En effet, le rejet des actions parachutées même si elles partent d'une bonne intention, est de plus en plus exprimé par les habitants.

L'expérience de la Caravane des quartiers a été unique en son genre, parce qu'il a fallu du temps et de la concertation pour que son intervention culturelle dans les cités soit réfléchie, en amont et en aval, en terme de vecteur ou de déclencheur de la mobilisation des habitants.

5 - Pourquoi la Fondation travaille autour du développement artistique ?

La Fondation s'intéresse à la parentalité, à la question du soin, (ainsi par exemple, s'installer quelque part nécessite de vérifier qu'on n'habite pas dans un désert médical) ... Quand dans un quartier, on ne peut pas évoluer, ce quartier se dégrade aussi.

Voilà pourquoi, travailler autour du développement artistique, comme du développement sportif comme du développement culturel, ou même du développement tout court des relations entre les gens (habiter c'est vivre avec les autres) , ça nous importe et ça nous intéresse à la Fondation.

Ce qui est proposé c'est une alternative qui dit aux jeunes : « voilà de quoi vous nourrir autrement, plutôt que de vous nourrir avec de l'agressivité ou de l'addiction ». Si l'on regarde les parcours des habitants on s'aperçoit que les gens des cités en relégation, et qui vivent dans des quartiers d'exclusion, on se rend compte que ces gens ... ont une culture.

Le soutien à des festivals culturels permet de montrer combien la Fondation est présente sur ce terrain- là de la valorisation de la culture des habitants

Lorsque la fondation apporte des moyens pour l'organisation de ces festivals culturels dans les quartiers populaires c'est avec le souci de favoriser

- le droit à la parole
- le droit à la culture
- le droit à l'expression des habitants

Et surtout avec l'idée de se garder de promouvoir des festivals de minoritaires, d'exclus, de marginaux.

Ces soutiens à des festivals renforcent le sentiment d'appartenance à un milieu, l'adhésion aux valeurs partagés avec la FAP qui touchent plus de 5 000 personnes.

Dans ces temps forts, la présentation des créations culturelles (théâtre, films, expositions...) favorisent les occasions de rencontres entre habitants, entre acteurs associatifs régionaux et nationaux. Ces lieux de mobilisations citoyennes, d'effervescences mixant des publics qui ne se côtoient pas sont précieux car ils « font milieu » où l'on peut se reconnaître. Les conférences, les messages positifs véhiculés par les expositions, les films **ont but de donner envie d'agir à d'autres personnes sur le terrain**, acteurs associatifs, habitants porteurs de projets et d'incarner des valeurs de solidarité.

- Festival Origines Contrôlés en cours Tactikollectif à Toulouse
- Festival Mon hall à Paris avec la fédération de la Confédération Syndicale des Familles à Paris
- Festival Opération Quartier Populaires à Marseille avec mémoires Vives

Présentation par Nicolas DEVRESSE d'une action artistique soutenue à Libercourt

Documentaires diffusés pendant l'intervention

- 1) La Caravane des Quartiers (2'57 mn)
- 3) La vidéo de Ch'faïd (2'23 mn)
- 4) La vidéo de Sihame de Mémoires Vive (3'24 mn)

Lien pour visualiser les documentaires :

<https://drive.google.com/open?id=1fp0LWlQZnE4oU4o1YHBouYbH2Zo5i9lx>